

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Казань, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство» разработана в соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой «Музыкальное исполнительство», разработанная в МБУДО «ДМХШ №3» и утвержденной педагогическим советом от 02.09.2015г.).

Татарская музыкальная литература – учебный предмет, который входит в вариативную часть Образовательной программы.

Уроки предмета «Татарская музыкальная литература» закладывают основы музыкального мышления, формируют навыки восприятия и анализа музыкального произведения, обогащают знаниями об истории и специфике татарской национальной музыки.

Содержание учебного предмета включает изучение народной и профессиональной музыки, а так же ознакомление с историей и культурой (литература, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество) татарского народа. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, способствуют воспитанию патриотических чувств через уважение и любовь к национальной музыкальной культуре.

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает и расширяет образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Музыкальная литература».

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря комплексу полученных теоретических, слуховых, исполнительских знаний и умений

учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия, анализа и исполнения образцов татарской музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 лет до 15 лет, составляет 1 год (3 класс).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>		<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Татарская музыкальная литература» составляет 66 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» – групповая, от 10 человек.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);

- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);

- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

4. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения татарских композиторов, народного творчества, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- Воспитание патриотических чувств путем формирования интереса и любви к татарской музыке и культуре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- овладение навыками восприятия элементов национального музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Краткие сведения об истории и культуре татарского народа.	2
Народная и профессиональная музыка Особенности ладового, интонационного строя и метrorитмической организации татарской музыки.	1
Драматические песни. Народная инструментальная музыка.	1
Лирические песни.	2
Контрольный урок.	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Эпические напевы.	1
Культурная жизнь Казани конца 19-начала 20 веков.	1
Традиции народной музыки в творчестве татарских композиторов.	1
С. Сайдашев. Жизненный и творческий путь. Песенное творчество.	1
С. Сайдашев. Музыкальные драмы.	2
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Яруллин. Жизненный и творческий путь.	1
Ф. Яруллин. Балет «Шурале».	2
Н. Г. Жиганов. Жизненный и творческий путь.	1
Н. Г. Жиганов. Симфоническое творчество.	2
Н. Г. Жиганова. Оперное творчество.	2

А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Вокальная музыка татарских композиторов.	1
Р. Яхин. Жизненный и творческий путь.	1
Р. Яхин. Сочинения для фортепиано.	2
Р. Яхин. Песни и романсы.	1
Татарская музыка последних десятилетий (конец XX начало XXI веков).	2
Зачёт	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс обучения татарской музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Музыкальная литература». Его задачи – продолжая совершенствовать активную слушательскую позицию, познакомить учащихся с основными жанрами и формами, характерными для татарской музыки, сформировать первоначальные навыки анализа музыкальных произведений (умение рассказывать о его содержании, характере и использованных элементах музыкального языка), привить навыки работы с учебником и нотным материалом.

Содержание «Татарской музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках и «Музыкальная литература» на новом образовательном уровне.

Краткие сведения о развитии татарской музыки.

Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке.

Народная и профессиональная музыка.

Формы бытования народной и профессиональной музыки. Музыкальные образы в литературе. Классификация народных мелодий. Народные музыкальные инструменты: курай, думбра, кубыз, гармоники.

Особенности ладового, интонационного строя и метrorитмической организации татарской музыки.

Основные музыкальные особенности татарских мелодий: ладовые (виды пентатоник), ритмические, интонационные (распевы, мелизматика) .

Прослушивание произведений

Драматические песни. Народная инструментальная музыка.

Детские игровые, семейно-обрядовые, календарно-обрядовые песни.

Прослушивание произведений:

Тула басам,
Киндер сукканда,
Туй көе,
Бишек жыры,
Кап та коп,
Кадигэт,
Нардуган.

Лирические песни.

Виды лирических песен: протяжные, умеренные, скорые. Особенности бытования, исполнения. Музыкальные особенности, проявляющиеся в темпе, ритмическом рисунке, метре, интонации. Формы лирических напевов.

Прослушивание произведений:

Кара урман,
Тафтиляу,
Зиляйлюк,
Галиябану,
Туган тел,
Жизнэкэй,

Салкын чишма,
 Бибкэй матур,
 Ай, былбылым,
 Шахта.

Эпические напевы.

Особенности бытования эпических напевов. Классификация жанровых видов по сюжету. Зависимость интонации от текста.

Прослушивание произведений

Суга баткан Гайшә бәете,
 Карьят батыр бәете,
 Сак-Сок бәете,
 Хан кызы,

Музыкальные традиции и современность.

Традиционное искусство. Жанры народных песен, сборники народных песен. Способы воплощения народных напевов в творчестве композиторов (цитирование, использование общих музыкальных особенностей фольклорных жанров).

Прослушивание произведений:

«Таң атканда» обработка народной песни Р. Яхина;

Ф. Яруллин. Балет «Шурале»: Танец девушек с платком, Выход Былтыра и Сююмбике, «Танец детей»;

Тема народной песни «Зиләйлүк» в опере Н. Г. Жиганова «Джалиль»;

Р. Яхин. Финал концерта для ф-но с оркестром;

Н. Г. Жиганов. Ария Алтынчеч из II действия оперы «Алтынчеч»;

Ш. Шарифуллин. «Старинные народные мелодии»;

Ш. Шарифуллин. Концерт для смешанного хора «Мунаджаты»;

Обработки народных песен по выбору преподавателя.

Развитие татарской музыки конца XIX начала XX вв.

Развитие татарского общества конца XIX начала XX вв. Расцвет литературы и искусства. Общественная жизнь Казани начала XX века. Новый

этап развития татарской музыкальной культуры в 20-е годы. Открытие оперного театра, консерватории. Организация Союза композиторов ТАССР.

С. Сайдашев. Жизненный и творческий путь.

Композитор, дирижер, основоположник жанра татарской музыкальной драмы. Значение музыки в драматическом спектакле. Новаторство музыкального языка в драмах «Зэңгэр шэл», «Наемщик», «Тахир-Зухра» и др.

Прослушивание произведений:

С. Сайдашев. «Зэңгэр шэл»: песня Булата; песня Майсары; песня беглецов «Кара урман»

С. Сайдашев. «Наемщик»: песня Батыржана из I действия, Ария Гульюзум из I действия; танцевальная сюита.

С. Сайдашев. «Тахир-Зухра»: Восточный балет.

Песни С. Сайдашева по выбору преподавателя.

Ф. Яруллин. Жизненный и творческий путь.

Ф. Яруллин - яркий представитель композиторской династии, основоположник татарского балета. Биографические сведения.

Ф. Яруллин. Балет «Шурале».

История создания. Музыкальное воплощение образов людей (реальных персонажей) и «нечисти» в балете «Шурале» по сказке Г. Тукая.

Прослушивание произведений:

Ф. Яруллин. Балет «Шурале». I действие: Шурале просыпается, Выход Былтыра, Танец Огненной ведьмы и Шайтана, Вальс птиц, Баллада Сююмбике,

II действие: Танец девушек с платком, Детский танец;

III действие: Адажио.

Н. Г. Жиганов. Жизненный и творческий путь.

Биография. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности. Жиганов - родоначальник татарской симфонии и оперы.

Н. Жиганов. Оперное творчество. Опера «Алтынчеч»

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сочетание традиций западно-европейской, русской оперы и татарской народной музыки. Сказка и история народа в опере «Алтынчеч».

Прослушивание произведений

Н. Г. Жиганов. Опера «Алтынчеч»: Пролог, Ария Алтынчеч из 1 картины I действия, Ария Джика из 2 картины I действия; Песня Алтынчеч из II действия; Ария Тугзак из II действия.

Н. Жиганов. Опера «Джалиль». Героический подвиг писателя, воплощённый в опере «Джалиль».

Прослушивание произведений

Н. Г. Жиганов. Темы и вокальные номера из оперы «Джалиль» по выбору преподавателя.

Н. Жиганов. Симфоническое творчество.

Вторая симфония «Сабантуй», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части.

«Сюита на татарские темы» как пример симфонического развития народных мелодий.

Прослушивание произведений

Н. Г. Жиганов. Вторая симфония «Сабантуй»

Н. Г. Жиганов. «Сюита на татарские темы» 1, 4 части.

А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».

Воплощение поэзии Г. Тукая в цикле. Новые стилевые веяния и композиторские техники, синтез композиторских приёмов разных эпох, современная инструментовка.

Прослушивание произведений:

А. Монасыпов. В ритмах Тукая.

Р. Яхин. Жизненный и творческий путь.

Биография. Специфика творческого наследия: преобладание камерных фортепианных и вокальных произведений. Р. Яхин – основоположник концертного жанра в татарской музыке.

Прослушивание произведений:

Р. Яхин. Вальс-экспромт.

Р. Яхин. Цикл «Летние вечера»;

Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром;

Р. Яхин. Романсы и песни: «Белый парус», «В душе весна», «Сонет Шекспира №104», «Соловей» и др. на выбор преподавателя.

Татарская музыка конца XX - начала XXI веков.

Новое содержание, имена, приемы композиции, образы.

Обращение к духовной теме (на примере хорового концерта Ш.Шарифуллина «Мунаджаты», театрального действия «Магди» М.Шамсутдиновой).

Прослушивание произведений:

Для ознакомления предлагается прослушивание произведений А. Монасыпова, Р. Калимуллина, М. Шамсутдиновой, Р. Ахияровой и других на усмотрение преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое, патриотическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний о татарской музыкальной культуре, умений и навыков, отражающих наличие у учащихся музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов, согласно программным требованиям;
- знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров и форм 20-го века и народной музыки;
- навыки по восприятию музыкального произведения;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о том или ином этапе развития татарской музыкальной культуры, творчестве композиторов, прослушанном музыкальном произведении;
- умение находить ассоциативные связи образцов музыкальной культуры с другими видами искусств;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Музыкальный фольклор.

1. Перечислите основные жанры татарского музыкального фольклора.
2. Назовите ладово-интонационные и метро-ритмические особенности татарских народных песен.
3. Перечислите характерные черты эпических напевов (на выбор: лирических, драматических).
4. Каким образом татарские композиторы использовали народные песни в своих произведениях?
5. Перечислите старинные и современные татарские народные инструменты и распределите их по группам.

Пример вопросов для письменного контрольного урока

Творчество Р.Яхина.

1. Перечислите музыкальные жанры, преобладающие в творчестве Р. Яхина.
2. Какие образы преобладают в творчестве Р. Яхина.
3. Какие русские и западно-европейские композиторы оказали влияние на творчество Р. Яхина?
4. Назовите форму I части фортепианного концерта, дайте краткую характеристику основным темам.
5. На какие образные группы делятся романсы Р. Яхина?
6. Кому посвящён романс «Не улетай соловей»?
7. Сколько пьес в цикле «Летние вечера»? Кратко опишите пьесу «Рондо».
8. Какое произведение в творческом наследии Р. Яхина нравится вам больше всего и почему?

Творчество С.Сайдашева.

1. Дайте краткую характеристику эпохи, в которую творил С.Сайдашев.
2. Родоначальником какого музыкального жанра является С.Сайдашев?
3. Что нового внес С.Сайдашев в развитие музыкального языка?
4. Какие жанры западно-европейской музыки использовал композитор в музыкальных драмах (на примере музыкальных драм «Голубая шаль» и «Наемщик»)?
5. Перечислите спектакли, музыку к которым написал С.Сайдашев.
6. Назовите события жизни композитора, которые оказали значительное влияние на его творчество.

Творчество Н.Жиганова.

1. Перечислите жанры и произведения, в которых наиболее ярко проявился талант композитора.
2. Традиции какого объединения русских композиторов 19 столетия продолжил Н.Жиганов в оперном творчестве?

3. Перечислите номера оперы «Алтынчеч», в которых органично сочетаются традиции русской, западно-европейской оперы и татарской народной музыки.
4. Перечислите симфонические произведения композитора, в которых он цитирует татарские народные песни.
5. Опишите краткое содержание симфонии №2 «Сабантуй».
6. Опишите общественно - музыкальную деятельность Н.Жиганова.

Эффективной формой проведения итоговой аттестации по предмету «Татарская музыкальная литература» является зачёт (коллоквиум).

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Такая форма аттестации предполагает не только проверку знаний пройденного материала, но и умение самостоятельно в нем ориентироваться (сравнение, вычленение главного, проведение параллелей с другими видами искусства и т.п.). Также коллоквиум предоставляет учащимся возможность продемонстрировать умение в решении проблемных вопросов. В рамках коллоквиума возможно и выполнение небольшого письменного задания, например, определения на слух фрагментов изученных музыкальных произведений, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся. В список вопросов к коллоквиуму входят как ранее использованные на контрольных уроках, так и новые, проблемного содержания, демонстрирующие способность к самостоятельному мышлению у учащихся.

Например:

1. Составьте маршрут экскурсии «Памятные места Н.Жиганова в Казани» (квартира-музей Н.Жиганова - Татарский государственный театр оперы и балета – Казанская государственная консерватория – Союз композиторов).
2. «Проведите экскурсию» по музею С.Сайдашева.
3. Расскажите о династии композиторов Яруллиных.
4. Назовите произведения композиторов, в которых звучат интонации татарской народной плясовой «Апипа».
5. Великий русский композитор М.И.Глинка сказал: «Музыку создает народ, мы, композиторы, ее только аранжируем». Проведите параллель с творчеством татарских композиторов.
6. Назовите произведения татарских композиторов, в которых воплощен образ татарского народного праздника «Сабантуй» (С.Сайдашев музыка к драме «Голубая шаль», Н.Жиганов Симфония №2, Р.Яхин. Рондо «На празднике»).
7. Перечислите улицы Казани, названные в честь известных музыкальных деятелей. Скажите о них несколько слов.
8. Перечислите творческие коллективы Казани, которые, на ваш взгляд, составляют «музыкальное лицо» города.
9. Музыкальная миниатюра, романс, фортепианный концерт -
Опера, балет, симфония -
Музыкальная драма, музыкальная комедия, песня -
Назовите композиторов, в творчестве которых наиболее ярко проявились эти жанры.

Обсуждение проблемных вопросов рекомендуется проводить в малых группах учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

9. Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их
характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарской музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или посмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, целесообразно, в пределах самостоятельной работы, предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, посетив спектакль или концерт, а также использовать возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии Н. Г. Жиганова

<i>Годы жизни</i>			
<i>1911-1928</i>	<i>1928-1938</i>	<i>1938-1945</i>	<i>1945-1988</i>
<i>Место пребывания</i>			
<i>Уральск</i>	<i>Казань, Москва</i>	<i>Казань</i>	<i>Казань</i>
<i>Периоды в биографии</i>			
<i>Детство, детский дом.</i>	<i>Обучение в Восточном музыкальном техникуме, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.</i>	<i>Композиторская деятельность. Руководство в Татарском театром оперы и балета, Союзом композиторов ТАССР.</i>	<i>Руководство и преподавание в консерватории.</i>

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для

сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебные пособия

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть первая. Казань, 1997.
2. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть вторая. Казань, 1997.
3. Раимова С. И. Татарская музыка на уроках сольфеджио: учебное пособие.- Казань, 1993.
4. Жиганов Н. Джалиль: Опера-поэма: В 7 карт./ Либретто А Файзи; Рус. текст: Р. Хисамова, Г.Фере - Клавир.- М.: Сов. композитор, 1959
5. Жиганов Н. Алтынчеч: Опера: В 3 д., 5 карт., с прологом: Перелож. для пения с фп. автора / Либретто М. Джалиля; Рус. текст: Ян, Г. Миллера - М.: Музгиз, 1962
6. Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: в 3 ч. – Казань: Изд-во Казан. гос. консерватории, 1996.
 - Ч. 1: Пьесы / сост. и ред. В.М. Спиридонова. – 60 с. – (Пед. репертуар ДМШ и музык. уч-щ).
 - Ч. 2: Пьесы, соната / сост. В.М. Спиридонова; ред. Р.К. Абдуллин, Э.В. Бурнашева. – 92 с. – (Конц. репертуар пианиста).
 - Ч.3: Концерт для фортепиано с оркестром: перелож. для двух фп. авт. / ред. Ф.И. Хасанова. – 160 с.
7. Яхин Р. Песни и романсы: для голоса в сопровожд. фп. – М.: Сов. композитор, 1987.– 150 с.
8. Ф. Яруллин. Шурале: Балет: В 3 д.- Клавир.- Казань, 1987.
9. Яруллин, Ф. Сюита из балета «Шурале»: для фп. / Ф. Яруллин. – М.: Сов. композитор, 1984.
10. С. Сайдашев. Огни, зажженные нами (песни, арии, дуэты, инструментальные произведения).- Казань: Татарское кН. Изд-во, 1980.
11. Фэйзи, Ж. Халык жәүһәрләре. Күңелем кыллары = [Народные жемчужины]: татар халык көйләре, истәлекләр / Ж. Фэйзи. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1987. – 392 б. 2
12. Татарские народные песни = Татар халык көйләре / сост. М. Музафаров, Ю.Виноградов, З. Хайруллина; общ. ред. А. Абдуллина. – М.: Музыка, 1964.
13. Нигмедзянов М. Татарские народные песни / М. Нигмедзянов; Казан. фил. АН СССР, Ин-т яз., лит. и истории им. Г. Ибрагимова. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984.

14. Ключарев, А. Татар халык жырлары = [Татарские народные песни] / А. Ключарев; кереш сүз язучы М. Нигъмәтжанов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.
15. Яхин Р. Ак жылкән = [Белый парус]: жырлар һ. романслар / Р. Яхин; кереш сүз язучы Й. Исәнбәт. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1982.
16. Садыкова, С. Жидегән чишмә = [Семь родников]: жырлар / С. Садыкова; кереш сүз язучы З. Хәйруллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.
17. Фәйзи Ж. Урман кызы = [Лесная девушка]: жырлар / Ж. Фәйзи; төз. З. Хәйруллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1979.
18. Жиганов Н. Вторая симфония: Сабантуй / Н. Жиганов. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1972.
19. Жиганов Н. Симфонические песни: сюита для большого симф. орк. / Н. Жиганов. – Партитура. – М.: Сов. композитор, 1969.
20. Жиганов Н. Сюита на татарские темы: для симф. орк. / Н. Жиганов. – Партитура. – Л.; М.: Госмузиздат, 1950.

Методическая литература

1. Апакова Л.Р. Татарская музыкальная литература. Методическая разработка. На татарском языке. Казань, 2001.
2. Дулат-Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Программа и научно-методический комментарий для преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.- Казань, 1997.
3. Дулат-Алеев В.Р. Изучение национальной культуры и традиции системного подхода // Казанский музыковедческий альманах. Казань, 1999, с.5.
4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
5. Шарифуллин Ш.К. Татарская народная музыка. Программа для детских музыкальных школ. Казань, 1997.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Алмазова, А. А. Фарид Яруллин и татарский балет / А.А. Алмазова. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1987. – 160 с., 4 л. ил.: ил. – Словарь муз. терминов: с. 155-156. – Библиогр.: с. 157-159.
2. Воспоминания о Салихе Сайдашеве: сост.Р.Исхакова-Вамба, С. Сайдашева, З. Хайруллина.- Казань, 1980.
3. Воспоминания о Фариде Яруллине: сост. М. Яруллин.- Казань, 1986.
4. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
5. Гиршман Я. М. Назиб Жиганов. М.,1975.
6. Давлетшин Г. М. Волжская Булгария: духовная культура. Казань,1990.
7. Касаткина Г. Опера Н. Жиганова «Джалиль»: Путеводитель.- М.: Сов. композитор, 1961.- 56с. : ил.
8. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана /сост-ред. М. Нигмедзянов .- Казань:Татар. кн. изд-во, 1986. – 208 с.:
9. М.М.Нигметзянов Народная музыка. - Казань, 2001.
- 10.Нигмедзянов М. М. Татарская народная музыка. Казань,
- 11.Нигмедзянов М. М. Татарская народная песня в обработке композиторов. Казань, 1964.
- 12.Раимова С. И. История татарской музыки: Учебное пособие. Казань, 1986.
- 13.Рустем Яхин в воспоминаниях современников /М-во культуры РФ, Казан. гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова. - 2-е изд., доп. - Казань: Казан. гос. консерватория, 2004. - 295с.
- Рустем Яхин: материалы, письма, воспоминания / общ. ред., вступ. ст., коммент. и указ. Ю.Н. Исанбет. - Казань : Татар. кн. изд-во, 2002. - 431с.
14. Садрижиганов Д. В мире музыки. - Казань : Татар.кн.изд-во, 1990.
- 15.Сайдашева З. Н.Татарская музыка: история и современность/ М-во культуры РТ [и др.], - Казань : Идел-Пресс, 2008.
- 16.Исанбет Ю. Муса Джалиль и татарская музыка. - Казань: Татарское книжное издательство, 1997.